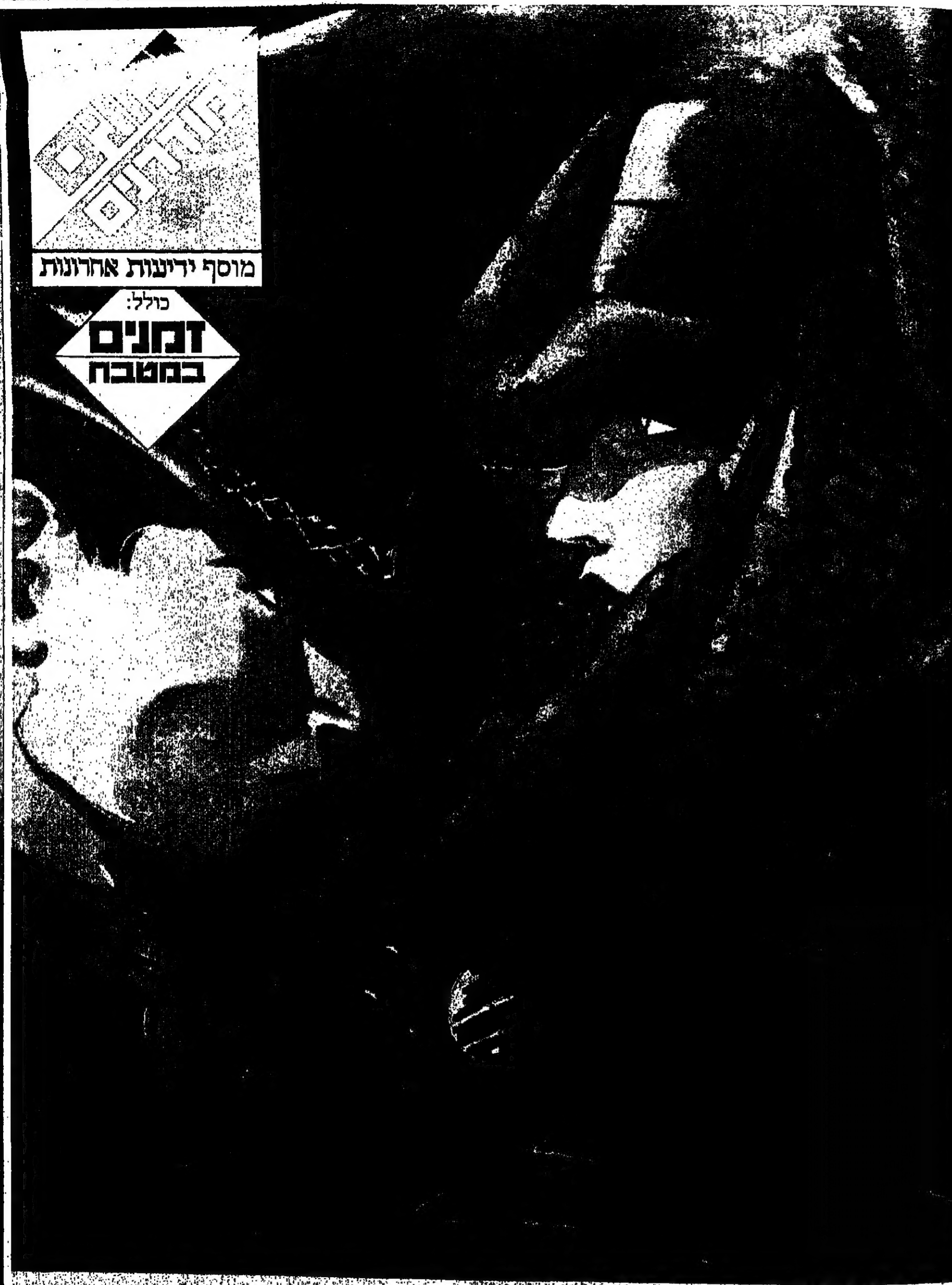


מוסף ידיעות אחרונות

כולל:

זמנים
במשבח



סיפור השער: אופנה. ועכשיו - האף (עמ' 17)

יום רביעי, 17 חש"ח 5730

הכרזת מלך



אלעזר פרומאן

בוגרט -
אפטר שייב,
אודה טואלט,
דאדורנט,
קצף גילוח,
סבון.



בוגרט. נשים לא עומדות בפניו....

**שולי נתן
לזלדה**



שולי נתן: שושנה שחורה

אלון נרבה, המנהל התיכני של סינמטק ת"א, הומינידיים ביום הולדתו, ללגום אותו כנאץ הריש. האוזן השלישית שבוך. שינוי. עמיתה לעבודה, ונרית צופת, החליטה להיות את יומתו האישית. כל אימת שיצא מהמסדר שפסחה בפינוק המכונית שלו ועשתה יד אחת על גילי מילר, קולטעני צעירה, שהוליסטה לארגן לו מסכת הפתוח.

כבר המידע הומיני אוטו השפזי לכוסית מוקר- מת נאצט מסור. כשנאכטן הוסיף עליו מסר עבר

דינת עמואל ואיקה זוהר

התכוונות

SECRET

נושאי הפומולריים של לרר וכו'
לעיבוד ישראלי ערבני, עם השלכות
לפוליטיקה העכשווית.

תום לרד היה כל כך אנטיאריאטיס
שנהג לשבת לבד ליד הפסנתר ולבשל
את מדיאות הכמנים לתוך התקלים שלו
כדי לא להטריח את הקהל במדיאות כפרי
ים, סיפר בחדלהבות איתן עוד במסג-
רת ששערכה "להמסבאה" לוקר תחילת
החזרות. אגבנו שרים 28 שירים כל-כך
בנויים ופסיטיס שלא מלא שרק התחלנו
החזרות וכבר יש לנו התכנוניות
שריאים.

רינת עמנואל, 22, הצלע הנשית והתמורה של הערב שרה את כל התפקידים הנשים, כמובן, וזו מזה היא לומר מסתתר ומיתוך קול וכותבת שירים עם החבר למופע עצמאי משלהם.

החבר למספר עצמי משלוח.

ע. כ"ז. דה. ב"ן. משפט. למשפט. אשר. לקמן.
ע. כ"ז. דה. ב"ן. משפט. למשפט. אשר. לקמן.
ע. כ"ז. דה. ב"ן. משפט. למשפט. אשר. לקמן.

גיו"ד פומרוק
קירבה גיאוגראפית

ישיב' חשור חשמה - 30.9.87



חנה אשל: שיר מעלות
למעלות

בסעתי ללמוד בפאריו שנתיים
אזרחי 14 שנים. אחר כך באתי לקד
רה (איטליה) לחודש ונשארתי 6
ש. לנייריוק הגעתי רק לביקור וכי
6 שנים אני שם. אלה הם תנאי.
ההאחרונה חורה לציון.

ומינו אותה לערב ראיונות במלון ימית. כשבאה
אתה שהכינו לה מסיבת יום הולדת רבת משתתפים.
וי לא היה שם מרות ויעל דיין עד הפיגמיות הכי
ריות והכי חדשות שעושות צעדים ראשונים על מס'
ולי הינני והחיים.

ברגע מסוים, התייחדה קארין רנסקי עם ידיד ותיק
לם האופנה סמי בן-גור. נוסטלגיה, נזכרו במסיבות של
עם, כשהקדישו הרבה תשומת לב לפרטים הקטנים.

בתחילת שנות ה-70, לקראת הפתיחה החניגית של
יום קלאב, חשבנו כמה ימים באוהב תלבושות להר
ע. באותה תקופה, הלהיט היה המחומר "שירי", סיפי
קארין. "סמי סידר לי פאה נוכרית גבוהה, כמעט
ד, אישר אותי והתיי עלי ספריי כסף.

*
*
*
*
*
*
*



דיאן לייך: בגיל 14 - שער ב"טיים"

היתה רק בת 6 ראו
ה מורה בעיות שתי
ן. לה מאמר מחפשי
אחת הנפשות. מיד למד
בירה לגלם את בתה של
ה. במשך 5 השנים הב
הופיעו עם תיאסראות
במקומות כמו הגב
שמעל אתונה, שרי
בוליס באיראן וחפ
ידה העצמית.

יבנו כמו משפחה גדולה
אומרת כיום ריאן
22, מכבת הרים מע-
שני, המוקדן גרים
ס בארץ, בגיל 14 ה'
כשערו של השבועון
כתור לידת מלא. באר
דפה מצאה ומן גל
וגם לחברים בני גילה
ל... עיצוב שטיחים
אחר מהם וכתה בטרס
היה

ויהי עליה שכמו גזר
 ויהי טיילור הוא גר
 וי עיניו במעורר
 כיכבה בתפסד וזה
 לצדו של ריבד
 מה עליה. וראו אף
 טראות פעמים אותו
 היה רק מימי אחרים
 שימה את חלקה בצד

הנ
הורי
אשר
הה
נת
מריא
אות
נורדי
עות
פרספ
הרכיבי

הנורדי
היפה
קב
חח
אלה
פיעה
מיים
תה
מורים
ואפילו
שעבר
בלומי

אומ
נאיל
לה
הכונת
צ'צ'ר
גני
מע
דבר
לאחר
ליות

דיאן לין: בגיל 14 - שער ב"טיים"

ואי נקוד, שיר של הזמר ואיש הקאראטה ירון אפשטיין, מפעיל
בעדו את תוכנית של רשת השידור, התלמידים במחנה ירון הקאריס
מבקשים תיחומות. ירון מצטנע ואומר: "אני רק המורה שלכם".
זר שהגיש את שעת כושר" בטלויזיה רכש לו קהל אדוקים רב.
ירון הוריות של ירמיהו תרם גרסון.

שירי התקלל בקירותיו, תפילותיו שם גזל מילד ורעי. דממי.
הוא חזק במהבית ובמסדרת. שם רובו של עמוס דן. נוכד דן.
למסות מיטת שמשותתו. עמוס בן יצחק דן. נוכד דן.
למסות אחו שם. במסגרת בן יצחק דן. נוכד דן.
מסות דן. בוגר דן. לקריתות דין ובעל דן. שם דן.
הגדולה של חיי.

עמוד 2 ידיעות אחרונות



טבת שבט
תש"ז

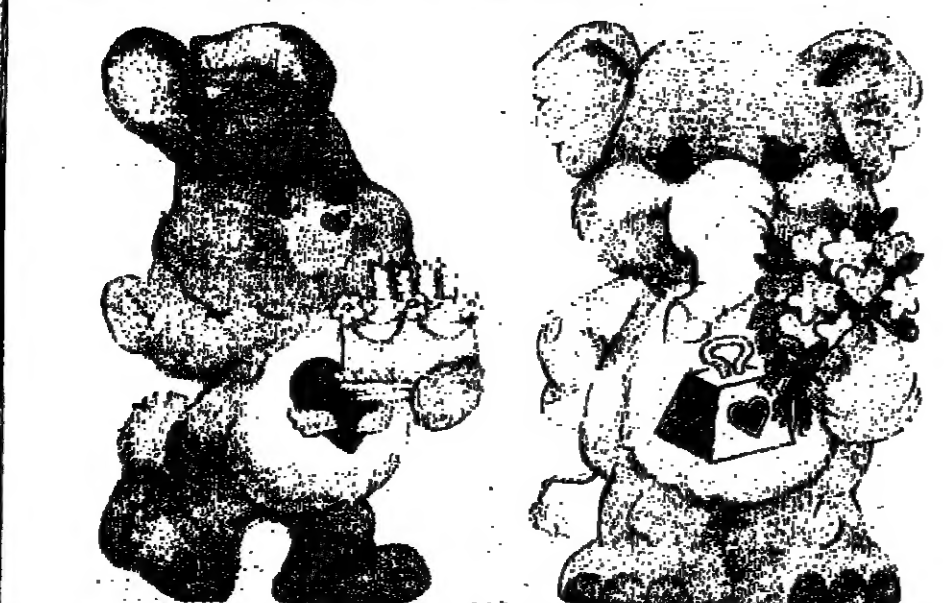
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	

January
1986

שבט אדר א'
תש"ז

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	

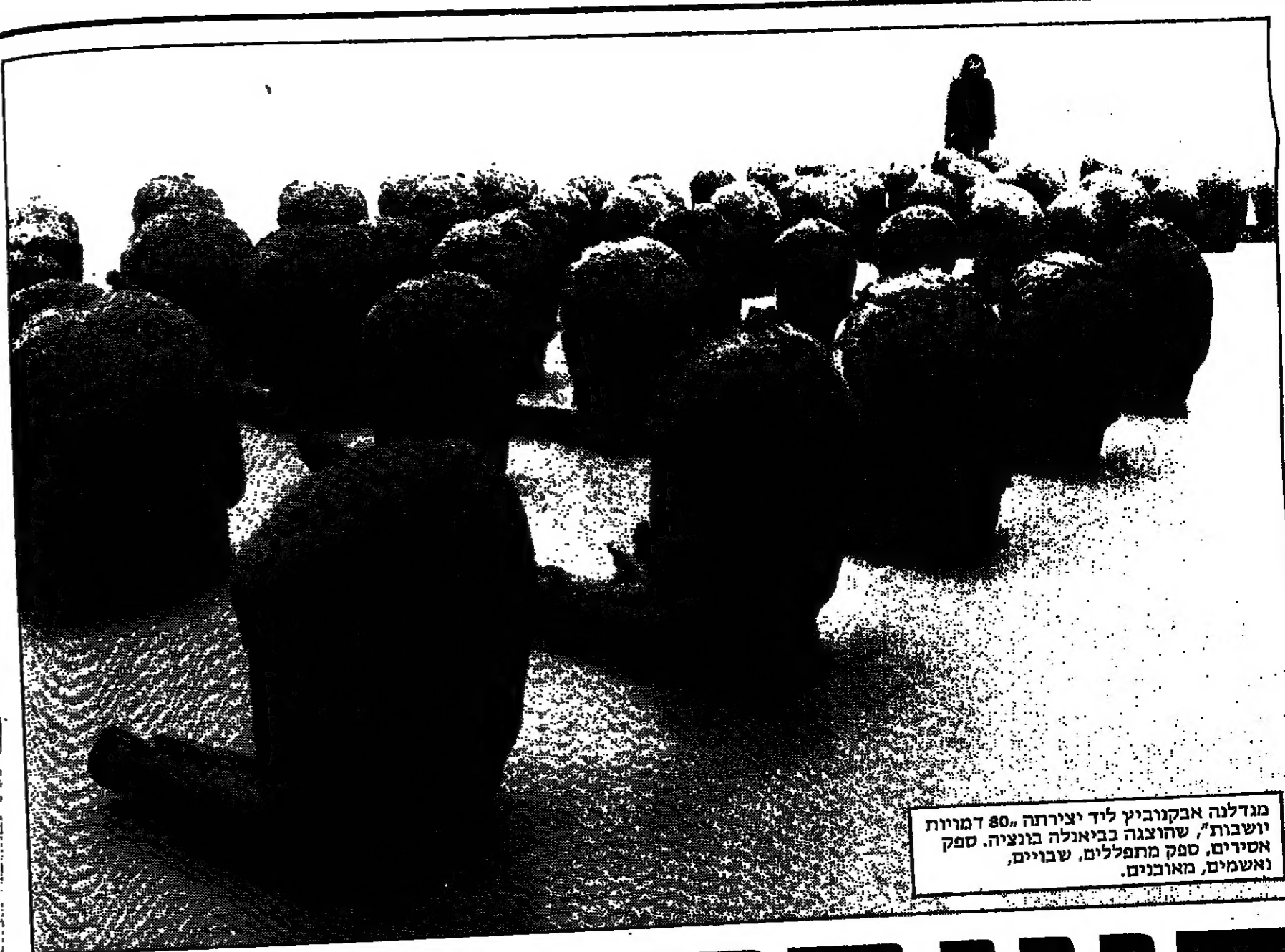
February
1986

[illegible][illegible][illegible]

ועשיית לוחות השנה תשמ"ח, עם האצבע על הרוסק • היא קורצת
שוק העולמי כעל הדרישות הגבוהות, ומתקשה לספק את חטעם
ישראלי המתערן והולך • לא רק תצלומי כרומו של גערות
עורטלות למחצה, גלויות נוף של ירושלים מעתיקה ודורסים • גם
דרות של ציורי ואן גוך ויעקב אגם, ציורי תנ"ך אתיופיים ושירה
ברית • תעשייה המגלגלת במיליון דולר בשנה
ת אשר וטורי

השנה צועדת עם הלוח

[illegible]



מגדלנה אבקנוביץ ליד יצירתה "80 דמויות וישובות", שהוצגה בביאנלה בונציה. סמך אסירים, סמך מתפללים, שבויים, ואשמים, מאובנים.

חוצבת באבן

מגדלנה אבקנוביץ, גבוהה, יפה, שופעת כריזמה ועוצמה העמידה זה עתה פסל אבן בן מוזיאון ישראל הפולני. הזאת היא האמנית הראשונה שהגיעה ארצה ממדינת הגוש

מגדלנה אבקנוביץ, פסלת מפולין, עושה עבודות גדולות, מעמידה פסלי ענק • אחרי שהציגה בהצגתה ברחבי העולם, הציבה פסל אבן גם בן מוזיאון ישראל בירושלים • בת למשפחת אריסטוקרטית פולנית, שבעורקיה גם דם מונגולי • עזייר הנרמנים לעיניה • יחידתו של מאמן - שנים מחזיות עק סבלי, אפשר ליצור יופי • סגורות צורה בחומים ובטון עכשווי - תקופת האבן

המונח, אחרי שהשתתפה בתערוכות ובפריזיסים בכל קצת עולם, אל מחוץ לגבולות ארצה מוצה מגדלנה בשנת 1962, כשהשתתפה בביאנלה של איינה בלון בשווייץ. אבקנוביץ החזילה את ריבית האמנותית כאמנית אירגה, לאחד שסיימה אקדמיה לאמנות במוסקבה. אירגה לא היו ברים אירגים אלא פסלים אירגים פסלי ענק אלה יצרו לפי שיטת מיתדת שהמציאה למעשה וחללה



מגדלנה אבקנוביץ, לא עושה אילוסטרציה לאקטואליה.

יוסר ורכב, שמונים דמויות יושבות, כפופות-גוף, ללא ראשים, שהציבה בביאנלה של וונציה, היו לתורה מהממת, והקול יכול היה לרמין שאלה הם אנשים מתפללים, או אולי אסירים, או שבויים, או נאשמים, ייתכן - מאובנים. כאשר נשאלה אבקנוביץ אם יש בכך רמז למציאות הפולנית, הכחישה בכל תוקף. "איני עושה אילוסטרציה לאקטואליה. אני עוסקת בבעיות כלל אנושיות. כל אחד רואה בספלי מה שרובו ללב ולרמיונו".

כשנים אחרונות החלה הפסלת משתמשת בעץ, צורות ענק של קורות וגלגלים. לחלק ניכר ביצירתה קראה אבקנוביץ בשם "אמבריוולנטיה". אלה הן צורות רכות בעלות מימרים שונים, הנראות כאלו נשפכו מאיה בית קיבול ענק. צורות אלה חוזרות על עצמן גם ברישומיה, צורות גדולות המכילות עשרות מרכיבים קטנים. ייתכן שחלק זה ביצירתה של הפסלת קשור בעבודה, שאין לה ילדים. "שום חיים לא דגרו מעולם בתוך בטן", היא אומרת.

לפני שלוש שנים הציבה אבקנוביץ 33 פסלי ברונזה במוזיאון של בוליאנו גורי, ליד מירנצה. זאת הייתה הפעם הראשונה שהשתמשה בברונזה כחומר מיסילי. אלה דמויות עומדות עם הגב לצופה כשהן נטולות ראש. אפשר לאותן כשיירה הצועדת לדרך כלתי נודעת, אולי לנידוש, או כקבוצת אנשים שהחליטו לעמוד כך לצד, בתוך הפארק היפהפה.

למוזיאון ישראל הכינה הפסלת מרייסק באבן, שכמה עיגולי ענק חצובים באבן שהוכאה ממצפה רמון. "הרגשתי שבירושלים איני יכולה לעשות עבודה בשום חומר אחר", אמרה לי. "מה מירוש הגלגלים - אני לא יודעת", היא אומרת. "יצירתו של אמן הוא כלתי מודעת. זאת צורה שגולדה

החיים עלידי התבוננות בנעשה סביבה גם היום, למרות והתחייבותיה הרבות, היא משתללת לבלות חודש בשנה בחיק הסבך, על מנת לתווך למקורות ולאגוד כוחות.

המלחמה פגעה קשות בבני משפחת אבקנוביץ. האם חזרה עזיירי הנרמנים לעיני בנות, והם הספידו את כל רכושם בתום המלחמה נאלצה מגדלנה להסתיר את מוצאה האריסטוקרטי, כיוון ששולח העממית לא חיתה מעוניינת להעניק חודך בזה לבני אצילים, אלא רק לבני המפעלים בנות.

ימי הלימודים באקדמיה היו קשים מאוד למגדלנה. ההוראה הייתה אקדמית מאוד ואסור היה לטעות מהחוקים הכתובים. "שנאתי כל רגע", נזכרה מגדלנה. "הרגשתי כבולה ומשוללת כל אפשרות יצירה". היא זוכרת היטב את הלוק שהפיקה מאותן שנות לימוד, וכאשר היא מלמדת היום באקדמיה של מוצאן, היא נותנת לסטודנטים שלה חופש פעולה מוחלט. הבעיה, היא אומרת, אינה בלימוד הטכניקה, אלא אם יש לך מה לומר.

אבקנוביץ פנתה לאירגה כדי לבחור מהמוסכמות צורת האופוס שבציור ובפסיל של הישראלים הסוציאליסטי. התערוכה הראשונה שלה במוזיאון במוסקבה כמעט בוטלה, כאשר המנהל נהגל מיצירותיה המפושטות. בשום של רבר התקיימה התערוכה ובזכות יצואה אבקנוביץ לייצא את פולין בביאנלה של הארינה שהתקיימה או בשווייץ.

בכל שלבי יצירתה רגלה אבקנוביץ במריצת ררכים ורשוח, לא מקובלות פסליות הארונים גורלי המימרים הן לגלגית בעולם האמנות ופילמו לה לרר להכרה בינלאומית.

לאחר תקופת הפסלים המופשטים הגדולים, פיסלה אבקנוביץ דמויות וישובות, יצוסת מתעורבת מיותרת של

"נב", שבעה גלגלי אבן ענקיים, לכן מוזיאון ישראל בירושלים. הצורה נולדה במבט אל העמק.



תצלום: יעקב הרלם

עמוד 6 וריעות אחרונות

מי יבנה, יבנה בית



מריאל (למעלה) ומארגו (למטה) המינימוויי הזקן, נכדו.



שורטות, כחלון התנועה נגד ההתנחלות. נתן דטנר, מבחורינו הנאים והמוכשרים, שעבר כיסה פניו בשפם החחול שמיל, נכנס לבימה, באלוף הסדרה של תיאטרון באר-שבע, כניסה של כוכב, יש לו את זה. כשהוא נכנס, הקהל מאווסס... כאיטלקי מאפיונר הוא לכוש לתפארת והלכיס: יום כן (ארו) בארית לבנה, חליפה שחורה, כתמים ארומים - העניבה, הסרט נכובע. הלחיים קונניות כמו מינורות.

לפני זמן מה ראיתי את האכזסס אילן מיכוק, איש טוביטעם בעיצוב וכלבוט, מטייל בכיכר המדינה עם מראה של מילואים.

נושא מוצע לדיסטאציה בתחום הסמינטיקה, שנעשה מאור פוטולארי מאז שם הורד של

העירון התחתון של הוצאות הרך. בעיקנות אלו, שלפני שנים עשה חיל בהרחת כליים במסעדות תל-אביב, ניסה הצעיר להציע את שירותיו הטובים כמלצר, בפאבים של הסוהו התל-אביבי. פטרו אותו, שמקבלים נערות כלבר. שב על עקביו, והחל מציע את שירותיו כמדיח-כלים. אמרו לו: איך תתחרה את הישמעאלים, שההספק שלהם כשל משלך, ושכרם מועט?

כפני הצעיר היהודי נחמדות מלאכות, ואין איש מוצה פה להגות המיעוט הזה.

פוליטיקה זקן



קאזה מילה. בית המגורים של אנטוני גאודי בברצלונה. התגורר בקיטש.

ש ראיתי מעולם, ומכל מה שהעליתי בדמיוני. אחריכ התחורר לי, שזה לא פחות ולא יותר מבית המגורים. קאזה מילה, שתיכנן אנטוני גאודי, הנאון התרשעטי, שגם הקים לו יריבים לא מעטים.

קשה לי להבין. ההיגיון אומר לי, שכל אמן מחפש את המקורי, רוצה להיות מונח בתרשעטי, או למה באורילות היקפה ביותר שלנו, שלט קונפורמיזם משמים.

הנה כרה' הורקטס שלי, לא רחוק, ובחשאי, נותץ בית מט בן קומה ועל המיטש צומח ועולה מבנה ישועה עם חלונות מעוגלים. פינה של מקוריות משוככת. חשואות לארדיל, לקבל ולדירר. שימינו אותנו לחנוכה הבית.

מה לספר לחברה?

נוהג הוא בקרב צאצאיו, מאז שחציו את העשור השמיני: המתקנים האלה, עם אינצי וקו וחשקונים, גומרים את הבחינות, ולפני שהם מתגייסים לקרבי (מטריזיס דמוקס בראש), תוססים טרמם על העולם. נוטלים שקייסיה, מסמנים את תחנות הכינים, טוחנים את ההורים היהודים שלהם, המתחננים להיסט, ממחכים בחובות ונוסעים לתור את העולם. אילו נעורים ימים יש להם היום, טפו, טפו, ספו. אימה אנחנו כנלים.

כשליינו אותם לשרה התעסוק, לישנו, שתי אימהות, כל אחת באוזן בנה. והעיקר להתרחק מבחורות. אירס באותיות של אש. אז מה הועילה להם כל המתינות של חצי יובל חשנים האחרונות? כשהחברה יצאו לטייל בעולם,

בשנות החמישים וחשישים, הם שבו עם סיפורים על חלונות הארזים, על המסאניסטיזם, על מועדוני סטריסטי, נפקחו להם העינים לטקס אחר, לא כמו עם הקבר. הם לא נהבכו לחיי נדירות. ואילו היום, כל טוב העולם בהישג ידם, רק אל תגע בו, יטורי טסלול. מבחינה רחית ומבחינה מוסרית אומנם השתחררו. אבל התבחינה הקשה מבול, והמואית - זו שאי אפשר לרמות בה כמו שריתו לפנים את חאל - אין כניסה. יוצאים שני צעירים לרדך, כשהם כמלאו אונם, וקצוועים עליהם חטרי מיני. אז מה יהיה להם לספר לחברה?

המיעוט החדש

לפני מסעו בעולם, ניסה הגבר שלי, לכפות לפחות את

ני האים האחרונים של צמון תל-אביב עומדים להישטף בבני. האחר, כרה' בל - פינה שכחה במרכז הצמון. אפשר לגור שלושים שנה בעיר העברית, מבלי לעבור בה. אלא אם כן אתה חבר קופת-חולים מבני השני, במשולש שבין מולג ארם הכהן-ריינס וארלווורוב. המקומות הכי יקרים בארץ, מן היקיים בעולם, עולים על מחירי הדירות במנהטן. מה שכן ייבנה, יהיה משוש או בכיה לדרורות. הכי חריש, הכי מודרני, כל רגב - יהלום. כאמור, זה. אחרי מרכז גולדה, אין יותר אדמה בניה פרטית בתוככי צמון תל-אביב. מן הדימומים והמדרעות אני רואה שוב רבי-קומות מוותרים ומשעממים, עם צוורים קטנים, בדומה למת שעשו כשר גורדא פינה בירון. שום תנועה, שום השראה, שום גיטיון לביטוי אישי. אימה המיוון

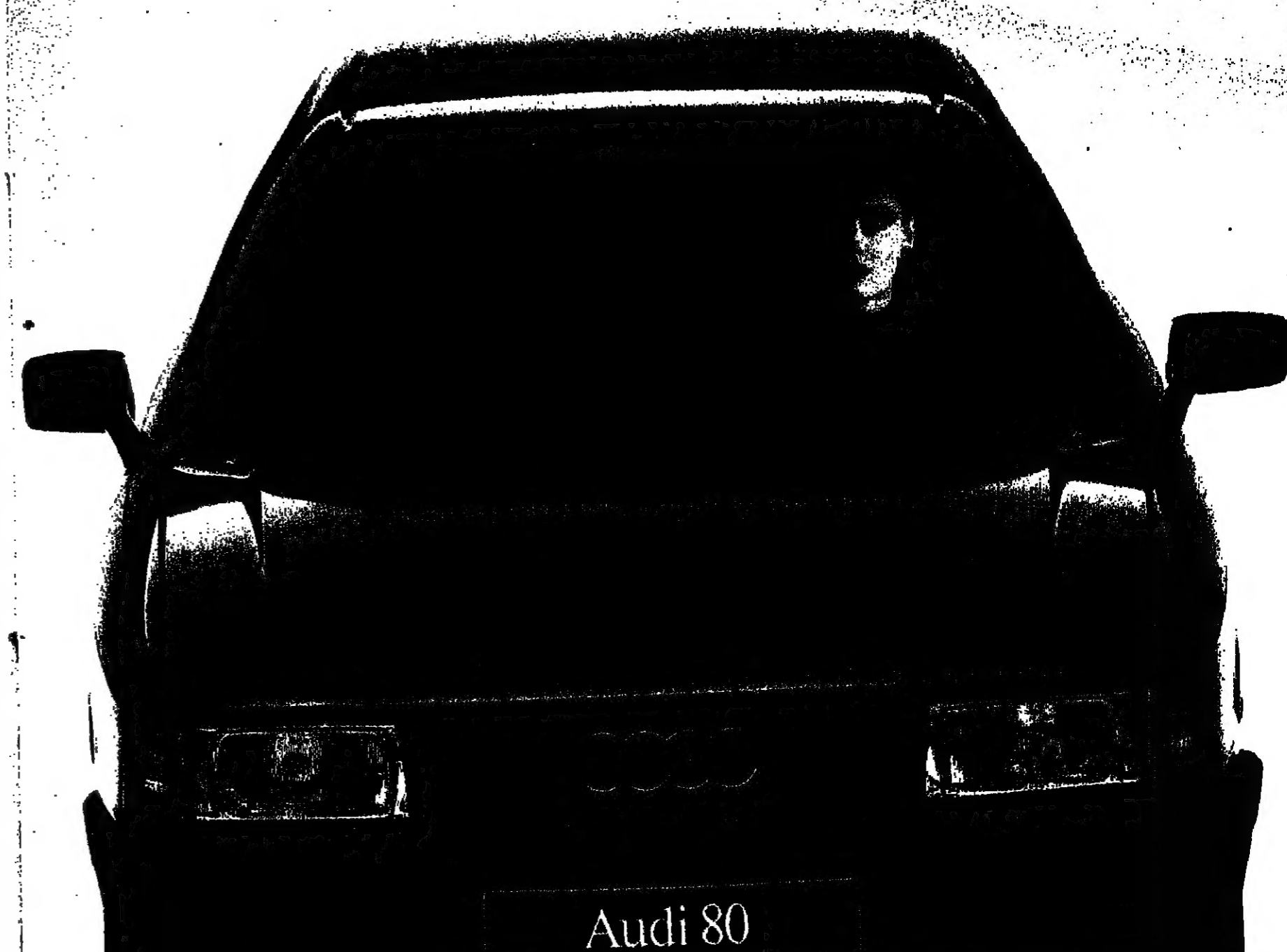


מרגסרת עגולות בהורקטס 5. המונה לחנוכה הבית.

כשכונים בניחואת, משומעים במפתח, עם אשוריות כלתי מוגבלת בעיר השניה בגודלה בעולם, איך זה שלא תרים אחר יתירות. עוד שכונה אחירה, בעלתיות כמו רמת אביב. תשעם לא רחוקים בזמן ובכסף, ואנחנו לא בשנות החמישים, כשצריך היה לשכן עולים. למה לא לנסות ארזיכלות נועות. משוה אחר.

הבית המשוער מול קלנוע. שחיי, שכל ליצני העיר כבר גמרו קליד את הדירתה, הוא בית יפהפה. יש לו ביטוי עצמי, הוא משקף את מי שבה אותו, את מי שיגור בו וגם את מי שלא ירצה לגור בו. הוא מעיד על חוש העור לארדיל, ולקבל, לנישואים, תועה ומקורות. מוכנים לגלוש לקיטש במרפאות, תרדו, וליקש המנהלה בשם הוכר אבל את בית זה איש לא יבנה. הוא חלית ולפני שאל לחות כמי כולם.

היום רחוקים קור לי בגרעין-העור, כהליה חרת מונות. ולפני בית משוער, מסיק, שונה סכל מה



Audi 80

1.6 ליטר ידני; 1.8 ליטר אוטומטי; 1.8 ליטר ידני Injection

יש.



יחסינות חמשת הכתמים קידמה באמצעות הטכנולוגיה

במפון מוסדות ישראליים בנתי, יבואים כלליים של פולקסווגן אודי. סוכנויות בכל הארץ מוסכים מוסכים מקי שמות ועד אילן.

מקור: מן האל

בבה: ששקט - קיזור של אני רודש מכס לשונות. כמצענות החקשר וסימני הפיסוק, היינו עד בה מבינים את הכח, כאילו נאמר בעל-פה. הנה צורה משוככת, בה חוטף הפיסוק לקישוט גראמי, בלי כל תפקיד משמעותי. הנקודה הסופית העגולה והגרולה כוללת כאמצע המשפט, ואילו סופו פתוח, מתמוגג לאוויר שכשוליים. המינימוויי. כביר, מה זה יש כאן איוו הברקתו אפשר המינימוויי - בניני. אפשר בניו של המינימוויי. הכוחות אינה מרפוט על אימת התאכזרות, לא על הקושי לחיות בציל של ענק. חתום משפט טופר-בנאלי, באותיות רכות, בשימוש קלוקל של סימני-פיסוק.

הסמינטיקאי אומברטו אקו: העיריות ושערותיו של הגבר המעריב כסמלים פוליטיים - חוק - השמאל והממאניסטי; השם - הימין והאשטיסטי; מחלפות על העורף - ילדי-פרחים, שירי שלום, הכרזות אנטי-המלחמיות; שיער קצר, קצור - שיבה למראה הצבאי, מיליטאריזם. עד כדי חשש ממני הניארגאציה.



ארגולד שווארצנברג. לחיים שורטות.



נתן דטנר, מאפיונר קוצני.



ווירוס מעולם אחר

הלשון העיתונאית היא בגיף מעולם אחר, אם לעשות פראפראזה על מה ששרה לורי אנדרסון בכתב האמריקני. כאותה שבת עצמה, על פני עיתונות הצהריים והבוקר, הארצית והמקומית, אני מגלה פיסוק חדש. מדבק כמו כלוריה מעולם אחר. אכן, היה לי שברע של מנחת מוידוס ה-קאמבק, והנה כל הכותרות מנוסחות ומנוסקות כרו המינימוויי. בצי

תל-אביב חול יום עיתונות משוער מי שקרא כל עורך האמין מן הסתם, שהניסוח שלו מאוד מקורי, הרשמי, לאקטיוונציונאלי. מרדח התחלמות ויקיות נוצרת באליות חושנה והו בסת-הכל גיפוז כללי-הפיוסוק, ולא שום מקורות בציטוט.

סימני-פיסוק אצלם עדיין, ואינם יכולים לחיות אישים (אלא אם כן אלה עגנון). הם נועדו להקל על החבנה, הם בבחינת קור, אם לפנינו שאלה או קניעה או משפט-ספלי. חשפת אריכה משפטי שלם, צריכה נשא, בה. שיאספר. בה. משונה, נדרשת-פירושאית כלשהי. במצב חירום או מצוקה או לביעה בים, אשר לחששות מפלה אותם בפיסוק משפט שלם עם משנה. מתח בבה - משפט קיזור שלו חירות ממח

מאימרות הדוד חיים

מריקו, דירי מקסים מספר לנו כי מיד, לאחר קליחת העולם השני, נתקיים בבאול הקונגרס היהודי. עזר וילאם, שהשתחרר או מחיל תאוויר חבירי, היה בדרדו מלונדון לארד-ישראל. אבל הדוד חיים סירבה בו עד מאוד שיבוא לקונגרס ולוא למיקה חטוף. עוד חששם לא יבנה. קנה למאן מחמת חשבונו. לשמחתה, והדוד חיים נסל את אהיו. כתיבתו כחשיים, והיא לפתחו של אולמ-הקונגרס. מתבונן סביבה-היה - אמר לו - יש כאן אציגים מכלושנים ושם מדינות, וברלס פולנים.

עוגות גבינה

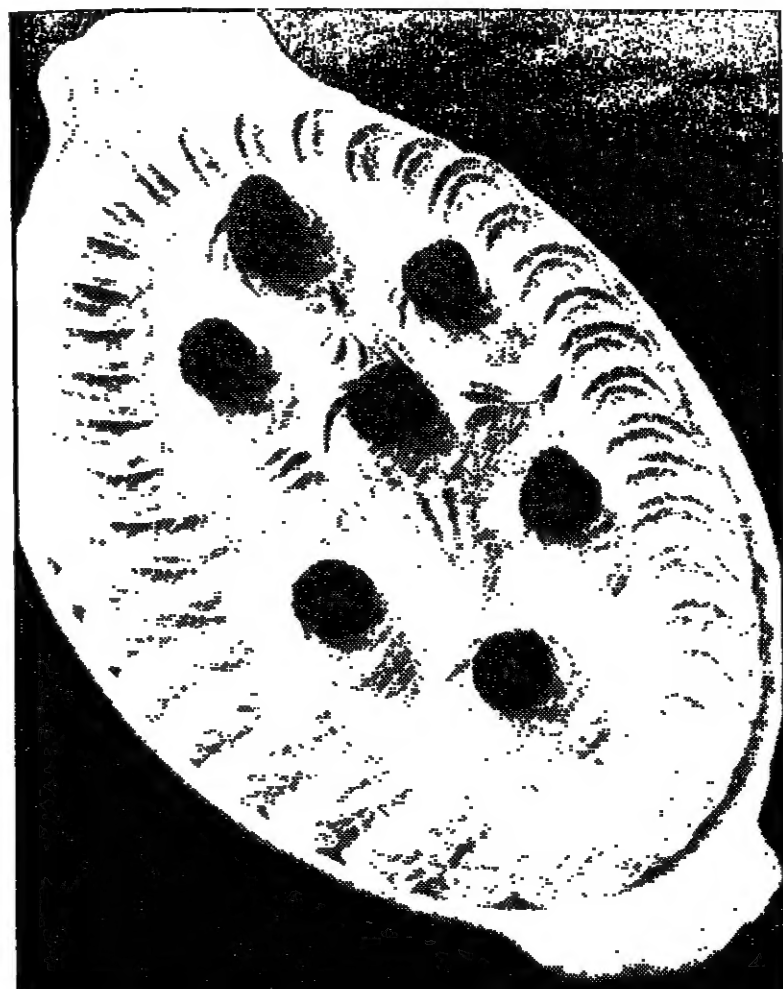
יורקים את התערובת לתבנית משומנת ומקומחת מס' 26, ואופים במשך 20 דקות בתנור שחום מראש לתום ביונו. ביהתים מקציפים את החלבונים עם $\frac{1}{4}$ כוס הסוכר. מוציאים את העוגה מהתנור, ומורדים עליה הקצף. אופים במשך 20 דקות נוספת. מצננים ומאחסנים במקרר.



■ דות יולס

784

עבודת הלידה דלות-קלוניות



■ דליה ניד

להכות הבסיס, מפרידים את
הביצים. מקציפים חלבונים עם
סוכר לקצף יציב. מוסיפים
חלבונים, ומבליעים פנימה
קמח. אופים בתבנית מלבנית
שקופה מרוססת בתורסיס שמן
במשך 10 דקות. מצננים
למחר.

מגיחים את בלוק הגלידה על
הבסיס, ומקמיים בהקפאה
מבוקה. לפני ההצגה מקציפים
את הלהבות עם כפיות
הסוכר לקצף נוקשה. מרחים
על הקצף על הגלידה כך
שיכסה את כולה. אופים בתנור
שטומם מראש לזמן גבוה
במשך 2-3 דקות, עד שהקצף
מזהיב קלות. פורסים ומגישים
זרזר.

לקול

מה אני רוצה לעשות כשאהיה
ולחז לעשות דברים שאני אוהבת
הרזיה מזה גם כן."

בית-ספר יסודי, חיכון. אין לה
ונות מיוחדים. הצטיינה בשעורי
ור כשהייתה קטנה והייתי ילדה שכל
ה חולם עליה: שקטה, לא עושה

חזרי הצבא נסעה למריו הצטרף
ותה שכבר למדה שם. התכוונה
ד מוילאולוגיה, ללמוד על האמנות,
כי לא לגעת בדבר עצמו. חברה
עה אותה לנסות באקרמיני'וליאן.
ה תבטחה. כך התחיל רומן שלה
גריסקה. שנה לאחר מכן, חזרה
והתקבלה בארצות.

לולוי, מאחורי הכרזה שנבחרה לפסטיבל הסרטים בחיפה. ילדה שכל מורה חולם עליה.
(צילום: שלום בריטל)

כרזה שעיצבה לולי, 26, שזה עתה סיימה את "בצלאל", נבחרה לייצג את פסטיבל הסרטים של חיפה, שיכחח בסוכות • הגרביקאית הצעירה מתקשה להגדיר את סגנונה: "זה עיצוב מקומי. מינימליסטי, לא אגרסיבי" • כשתהיה גדולה, היא רוצה להמשיך לעשות את הדברים שהיא אוהבת, וגם להרוויח מזה כסף

מאת עמית רייכר

חנה רבוינא ושמעון פינקל, עבודה של לולי בקורס לעיצוב בולים. הנושא: שחקנים ב"חבימה". הדורות אותם כפי שנראו על במה.

שאלתו פתורה

פסל ותמונה. שתי הצעות לשער, עבור רבעון לענייני אמונות, מתוך תיק העבודות של לשל.

התעוררות של לולי

ב. ל. חמיון



A high-contrast, black and white image of a book cover. The cover features a grid of nine squares, each containing a different abstract or symbolic design. The top edge of the cover has Hebrew text. The book is shown at an angle, with its spine visible on the left.

סלט חסה בריחן

המצרכים: ראש חסה; עלי רیحון קצוצים, רוטב צרפתי או רוטב רוקפור.
ההכנה: היטב את עלי החסה, מייבשים וקורעים לחתיכות בידיים. זורים עלי רیحון קצוצים ויוצקים את הרוטב. אפשר לקשט בפרוסות גמבה אדומה ובפרוסות עגבניה.

כנפי עוף בטרגון

הערה: 2-2 ו-2 כמני שני; 75 גרם מריגורין מלה
לפצל שחור כחול טרין; 4 כפות דגן מיושב מפרד,
1/4 כמות יין לבן יבש.

תוצאות: את הכתמים במלה, לפצל ובטרון; מסדרים
את הכתמים כשיבבה אחת בחביתו אפיה גדולה.
מקדורו פזורי מריגורין על הכתמים, וצולעים במשך 10
דקות בתנור שחומם מראש לחם בינוני.

הערה: את היין מוסיף לכתמים. צולעים במשך 1/4
שעות וטופלים. מוסיפים את הכתמים בין מדי פעם.
מחכים את הכתמים אחרי שעה.

(תמונה 2-4)

עוף בעשבי תיבול

מצורבים: עוף גדול חוצץ לשש מנות, או 6 רביעיות;
כפות שמן זית; 2 בצלים, קלופים ופרוסים דק; $\frac{1}{2}$
טטרות מרק עוף; $\frac{1}{2}$ כפית מיוון; $\frac{1}{2}$ כפית ריחן; $\frac{1}{2}$ כפית
רוקון; $\frac{1}{2}$ כפית מלח; $\frac{1}{2}$ כפית פלפל לבן; כף קמח; 3
מפות שבות צימחיות 50 גרם ותיים וריקום ממולאים
גמבה; כף פטרוזיליה קצוצה דק לעיטור.

הממנים את השמן בסיר גדול. מוסיפים את חתיכות העוף. 3-2 חתיכות בכל פעם, ומוסיפים קלות מכל צדדים. מוציאים את העוף ומוסיפים לסיר את הבצל. טוגנים עד שזהוב. מערבבים מדי פעם. מוסיפים את נחתי העוף לסיר ומוסיפים את המרק ואת שובי התבלין. מביאים לרתיחה, וממשיכים את המבשלה. מכסים ומבשלים כשעה, או עד שזהוב. תיחד.

ורוצאים את נתיני העוף מחסר, מסדרים בקערות
הגשה ומשהים במקום חם. בוללים את הקמח בשמות,
מוסיפים את התערובת הזו לשארית החיטוב שבסיר.
מוסיפים את הזיתים ומבשלים מעט לילה ומזה
יספר דקות; וזו עירובו. לפי ההגשה, יוצקים את
הרטוב על העוף החם, וזורים מטררזילה קצוצה.
(מנות)



מרק
עשבים

המצרכים: 4 כרשות
פרוסות 5 כרשות מרק צה
בועם עוף: כף חמאה או
מרגרינה, כף קמח כפית
פטריות קצוצות, כפית
מיוון, כפית טרגון 2
חלמונים, שקית שמנת
מתוקה או צמחית;
פטריות לבנות ובל ירוק
קצוצים לעיטור

מבשרים את חברות
במקדש עד שיתרכבו.
ממיתים את החמאה מעל
לחנם ובזכה, ובמסופים את
הקטן. מערבבים היטב עד
שלא יראו נשים.
מוסיפים את המרק עם
חברות. בוחשים היטב
ובמאמץ לרתתות.

מִסִּיחִם אֶת הַלֶּחֶם
וּמְקַשְׁיָם לִבְשֵׁל עַד
שֶׁיִּשְׁתּוּ מִמֶּנּוּ. מִסִּיחִם
אֶת עֶשֶׂב הַחֵלְבֵת
מִבְּנֵי־הָאֵרֶץ אֶת הָרֶמֶס
לִמְכֹּחַ אֶת הַלֶּחֶם מִן
הַמִּדְבָּרִים. כְּוֹתִינִים מִלֶּחֶם
וּמִחֲמִים הֵיטֵב. מִסִּיחִם
קִנְיָן. מִסִּיחִם אֶת
הַחֲלָמִיּוֹת עַד הַשֶּׁמֶת.
הַיּוֹצֵאִים לִמְכֹּחַ חֶמֶץ, תֵּן
מִיָּהוּ עֲדֵים לִמְכֹּחַ
מִדְּוָלָהוּ וּבִלְעֵז וְרוֹק
(א מִתּוֹת).

בתמונת השער: אפים
מזובונים בפירסומת של בית
האופנה האיטלקי "מיסוני".
פורסם ב"דאבליו", עיתון
האופנה האמריקני.

[illegible]

היה
קרייז
אתה
על
המשקעים.
בטוחים, שהוא
מכירה אריזונה
בתנאים לעומת זה
שהחשש הוא בע
מעין מכונת א"א
שמתרבים השקט
לא ולא - תתוונ
אף גדול הוא מ
נימס, אינמלקט

איובכה
רוסלני
במדעה
לגוקות
הפרופיל
האמיתי, לא
מושפץ

ואם על הלנה
השיקו אלה ספינה
קליאופטרה א
קליאופטרה (1623-1623)
הדבס העולם וזה כ
אכל את הדבר
אשר אתר הפילוס
מקיסטס) שחשט
ליה על-ידי אמ
ביתר וחוב
מלכת - על-כן ו
בשעורים ו
החשיפה בין פונק
גראש שהבית מ
אחרת ומגדולים
כליך עסקים.
בכלל ודוגמיות
פסיכולוגי לשנה
לישר גמק או ל
אלא אמילר לחק
מגש.
המסדה חרופים
בעלת חשט הכמות
שכח לשת חוש
והמקנה האר דר
הפירוריה, חשב

דיאנה
וורילנד
מציגה
הכשיות
של שאול
האין
המגבן
ממלא את
יעודו...

יאנה
וילנד
ציגה
כשויטום
ל שאול:
אף
מטובן
מלא את
נודד...

המחשבה

1

1990

ח. ענק. תולדים
 שכוונת מצוקה
 חור. לאמו ולפתח
 ה. שכוונת שאל
 מ. מנחיים. הוא
 חור. ימים וזה
 עשר. בלילה. בתו
 ששים לו

לכס אצלו נב
כה להיות קר
מבלים במחג"כ
לאה
עכשיו להמס
נת רוצה שיה
נרול מוהיליו
זכ את המסור
בצוים עד
מחנה נחל

הם, הם מרבים
וזה ישראל הפ
כונה כל הזמן
נמכה לשכונה נמ
למה הוא שאן
המוראל בשכח
הכורסל הבו
כר קשה כר לל
לה שם משתיים
הנמכה לשכונה

יין הציל
היום וזא
לחת במה

החזק וציל את ה
היטה את רעמו.
יש, שמוא רוצה
נצח ויהי אדם
שה ארצה ניש
בית ספר לבחור
בית ספר לבחור

הוא מאשר, המסמך
ממלה, שכמעט
א עניין. הוא מרג
החלום, אותה במו
וא מסמך שבו
צויע לו למתח
רוצה לאמר ול

מסיק
אותו מה
רגוע ומל
שיתור
מת ש
העצום ה
חמקום ו
לו שהוצ

אמר מסיקה, א.
בנסה עם הילד ל
יכולתי להשלים

מכאן חזקה, מס' חזרת בתשובה ונח' מסירתו לזה לא וכן וקדושתו קטן, וזה מס' גם למעילות, וכן לך על זה שלא תצא מזה שגיגות האלה

קִיבְּלֵתִי
וְגִירוּשִׁי הֵיאָה
תְּבִירָה, וְהַתֵּחָה
הַאֲבִירָה הַקֶּסֶה
בְּדוֹקֵי אֲחֵר
וּקְסוֹת אֲחֵר בְּבִ
אֲנִשׁ וְעֵסֶה יִלְ
מִזֶּה עֲבִירָה אִי
מִגִּמְלֵת מִסִּימָה בְּ

R
ת. מורקחת
03-7511320

של צפוני
IKY
סומריזות • 3
גידע אלון

לסל' הדגון
7. LE
הקדמות
הקדמות

EE
לקוסמט
לוי

10

1

[illegible][illegible]

קמבוד מסיקה היה על סף הפשע, כשהחליט לקחת את עצמו בידיים, ולהיות מאמן כדורסל • סיפור מפתיע, שם אילמלא היה מסיקה נכה על כיסא גלגלים • פגיושה הראשונה של מסיקה עם ילדי המתנס, כמאמן כדורסל, שאל אחד הילדים: או איך תרנים לנו צעד בקורס המאמנים בווינטייט חשבו שנפלת: על רגאש', הוא מספר, אבל היה לי רצון חזק' • גרוש לוס ילד, עכשיו מחפש אשה, רוצה חיים שלמים

ות אסי ציון

[illegible][illegible][illegible]

ולמדיקט שיקים השכנות של הסוכנות היהודית, ו
אנחנו נפגשים במגוריו הכדורסל במחנה, ו
המגורים של מסיקה עשורים לידם במחנה,
שנעדרים כבידה. מקסימים לעדות שלו באמנים
לדרכות כמות מרוב, שם של כאלה. וזה
הגיע לזה אף להקצת את הבדור.
מאד יותר רחב, שבהם יש לו מגבלות משלו.
אני שם, לא אחר, אחר, להיות כמה זה אף מסיקה
במניחיה האחרונה של שנה וזה יתלים במאמן כדורסל
שאל את הילדים את השאלה הזו: מה נעשה
אף הילדים לנו שזה רוצים מסיקה לא אירב את
התעשנות, הכבד כל, שהוא יגיע לזה את
התעוזה והרגלים, שאלה אחר הילדים.
מאד לזה שם את ראי. נעשה את זה מיד? וזה
הבדור היה מרוב. את חשבו שזה יקום גם אצלם.
אף שזה משהו, גם זה שאלתי, את היה ילד
אחר שנתן את הקצת, לא ידע את מה נאמן.
מסיקה לא שילחו ילדים לגיל שלו.
בתקופת העתיד קם חרבה אחר במסגרת כיום
במסיקה. חרבה, משקלות, וזה וכדורסל.
כדורסל היה השקעה חסידים שלו. וזה, במסג
שנים קם כבערות המרוב. אף קם הניעה
קמות המרוב, שמהם שנים היה מסיקה
ולקצת זה על הקצבה, קם ביטוח לאומי
הקלה במעט שיעור אותו. הוא מגיר את חרבה
אחר, לא בשנים אחר, כחברות, נסיון נושא
ההקצת את הונו, להקצת את הונו למחר את הונו
למחר, אחר.

מבצע הזולות ללא תקדים!

לכל הדגמים של אמרזו

RIKY LEE

דוסטקס קארונת • פנסונים • בתי מרקחת
סטור • סמסונג • אייפון

לי יו הציוד • 03-7511920 • 7511552

עמוד 16 • דואר אלקטרוני

هكذا من الأصل

רכוש לא נמוע

לפני כשלוש שנים, התקבלו בריבויים החלטות בעניין הרכוש הפרטי של חברי התק"ם • המועצה היקצתה לקיבוצים מאה ימים, להחליט על שיטת ההלאמה בה יבחרו • מאה ימי החסד חלפו מזמן. רק 18 מתוך 176 ישובי התק"ם, פתחו בגישושים לביצוע הלאמת הרכוש • בית"ים, עלו בעיות מוכרות: רכושנות, צביעות, יעוצים משפטיים • בקיבוצים שנוסדו בשלהי מלחמת-השיחרור, מדברים על פצצת זמן

מחמת זה, ציבית מנדרנד, ורובם
מקציתים להחליט על החלטות
החמורה. מחזרים שפוסק יבית
העירוד ענין כעסם.

החלטות החמורה התקבלו ברובים,
שכל שכלול שרים, כמנצרת קניית
יחידה חלה לרואה המצעת בעיה
משה שיטת אשפוזת להסמית הרב
לגור, ומהצטרף לקבוצת אורח על
מלאה ענין כיר להחליט על שיטת
האשפוזת כח מחזרים.

נציגו מהחזקת חלו מומן, עד כח
חלו קר 18 ענינים מקרית 176 יחיד
מקום) כבשודשיל לקרית אשפוז
המלאה. ענינים מרפושיות הניתה,
מנהגה. חזרות הכרית שפעולת
מקבוצת האלה אשפוזת בחזרת
מחזרתות על הכרית.

[illegible]

ובינתיים כבר נאסף סמום כסף הולך וגדל. נקלטים מהעיר נדרשים אף הם למלא את רכושם לגבור, לפני שיתקבצו בחברים בקיבוץ. והעזר הזה רק אחרי שוותיקים התחילו לחזור על הרכוש. אך עדיין נותרו ביטבתה הנה שאלות נחמדות. למשל, מה עושים כחשבוני היטבון שסבתא מתנה לנכדים ומהו סבום נגד שחקן רשאי להחליט בו בלי להחשב כבעל רכוש פרטי.

אחרי ארבעה שבועות נסעתי לירושלים
שנאשר לשפוט את אור בני חסד
בגוש המזרחי ולהוציא את הירושל
הגדולה שנקראו מוכרי התיקנות ו
הגרמנים, שביקרו שלימים כשנת 1987.
את הסכסוך הזה הצטרפו מסר כשנחלת
לקיבוץ. מאז, הירושלית הירושלית על
שנמנעו מנידוח וישר לא התבאר אל
שנתינים, מחלת לאפס, תרמית וכל
ההירוסים. לא כל המבקרים השלימים
המגישים את עצמם מאפיינים. אחרי
כבר שני שבועות, וזה לקיטוס אל
הירושלית המעצת, אור מסבילת הירושל
הגדולה, גיראלט שמונה הוציא את הירושל
החשובת כשני חצי שנה על שני שנות
אור לא נעזב בכסות, אור חלל כל הסכס
לגור, אור וכאשר חבירי יחידות לוצר
החשלת רביעית.

[illegible]

השיגיון לדיו ינות עם הזמן", אמר אדיסון ב־1922 • ב־1943 הוערך, כי קולום שוק ל־5 מחשבים בלבד • ב־1900 סברו כי ניתן למקורית אצל גינקולוגים – תידרדרנה לזנות • יוחי מדינאי, יותר מדי תווים", אמר קיסר אוסטריה על בניסוי פיגארו" של מוצרט • מומחים לכלכלה, פוליטיקה, אמנות, מין ומדע כגורל טבעי. לא כל התחזיות התגשמו

מאת ורדה רזיאל (ויזלטיך)

בשם אלוהים, דר קבלת תורא מ' המשרד ששנאט שם, וזא שיער, ש' מכונה ששנאטס לזואא אלזאטס' דבר' - אזיל ווארש עמו עקר' - דרזיל ש' עורך הר'אליי אקספרס, ש'סירב 1925' קבלל ששיתא זא ג'זן לוגי גרד, ש'סאט לזשוריא.

בעד, שכאמן תאזרסי וטכני רעיון מביניה, ש'שעמ אג'יני, מביניה, ש'מחזרית לזכסיית ש'זא צופה לז עתיד, אזיל ש'עמ לזבזבו מ'זא בחזותל זא דבר כזה' - אמר ל' הרדורסט, זלזן מחרס הרזיני, כפי ש'צוטס בניזיידק סימט, 1926'.

החשבון בדעתם, עד שהשימוש הבריא
בכל הישר נשארים מאחור. אפשר
לעזוב כבד מחוז ירעם על מומים
העבר הקרוב והרחוק והעזר ללח
הקורא והמבין מדרשים.
קריסטופר טרף וויקטור
אבן.

אם את כד, אמר מנחם המרע
לדוד אין כל ענין, אמר לדוד
ו'ו' מתמיסקא ופויקאי אנגלי,
החברה המלכותית הבריטית,
18

השיגעון לרדיו ימות עם הזמן" –
ו של מציצי גורת החשמל, תומס
אריסטו, ב־1922.



כס וחדוכסית מילדווי: אמרו שהם ימרו
בזר שנתיים (תצלום: אי.פי.)



רונלד ריגן: הרעיון
להיות נשיא הפחיד
אותו (תצלום: סיגמא)

שיא חברת ריגיסל. כעבור חמש שנים, 1982, כבר היו יותר ממיליון מחשבים בתים פרטיים בארצות הברית.

■ ■ ■
 זמן הדיבור בתמונת דויד בלייס

בן מזהירים יותר. בישראל, בה נוקטים יוזמים בתחום הכלכלי, ולפעמים פשוט מפי מומחה כזה או אחר, קובע תערים של חסכוניותו - כדאי לרא דברים שנאמרו בארצות הברית, 1922, השנה בה התמוטטה חמורסה. מת אנשים רדי, תוך ביטוח אתרים, יים מרורים שכל חסכוניותם אכזר.

המגזית הגיעו לרמה גבוהה ויצבה
תמיד" - כך פרופסור לכלכלה
גיברסטיט ייל ב-17 באוקטובר.
דור שבוע ימים בריוק, וזו ממקומם
הה מליאור דולר, וכ-13 מיליון
ה החליפו בעלים.

הדע מכל כבר חלקי, הבריות הודעה
זמנת של 35 נציגי חברות נסחרות
מסריט.

והיינו הכלכלה האמריקנית שידור
הדעות והרעוע, כאשר השוק
החדש במרוצת הלילה הביטויים
השקיעה של שוק המניות, או
החלוצה שונה. עד 1932 המשיכה
השקיעה השקעות בערך של 50
דולר וזהו ללא כלום.

הוא לא חזר על עצמו, אלא חזר על עצמו.
הוא לא חזר על עצמו, אלא חזר על עצמו.

תומאס אדיסון: הממציא הגדול לא
העריך גבון את סיכויי הרדיו

המצית את תשוקתה של האשה -
בר מעורר תיאבון מעורר גם את
זון האחר. מלפל, חרדל, קטשופ
ורטצ'סטר - חקיק מכולם. אפילו
הרומן הנוטרי של חוקי

י"תר מרי רעש, יותר מרי תוויס",
אמר קיסר אוסטריה, פריינר, על
הנישואי פינארו של מיצארט.

ואם נצא מתוך הנהגה שאנשים הינם המומחים חכי גדולים לגבי עצמם, הרי עור כמה הערכות מצבו:

המחשבה על הנשיאות מפחידה אותי. אינני מעוניין במשרה הזאת", אמר רייגן ב־1973.

אכנתו של בעל פרס גנובר, אלמנט דה שטוביריא; -היתנות היעוצים של פניו של המעלה על עיצונו דרבה; נו, המעלה איש טוב. המעלה עליו חברתו לרים, כיצד הוא גוחן על קברי אוציוו. איש נרבי מאור, איש חורר על כך... - ודברים נאמרו ב1932.

אני גמור, אמר וינסטון צ'רצ'יל ב־1915 ללורד רידל, לאחר תבוסתו בדרדנלים. למי ששכח - צ'רצ'יל הוביל את אנגליה לניצחון במלחמת העולם השנייה.

וגם האהבה הכשילה את הממתיים. על המלך אדוארד השמיני, אשר ויתר על מלוכתו למען הנישואים האמריקניים שלו, וואליס סימסון, התנבאה הסופרת העתידי" ב־1936.

קלוי' תומסון גורס ב"בידיוויז": אם
לשטות את אומיים, הרקע שלהם
ומעשיהם... הם לא יחיוויק פמטר ביד
יותר משנשים, כיצד, על וזה אחד
ההגות שחנשיים את הפגסויה הרמאטית
האמיתית: אלהם בידיוויז, עד הנה.

בר של מלחין ומבקר מוסיקלי
173.
של המלחין צ'ייקובסקי על
בגס ברחמנו: איזה ממזר חסר



בזאת בראתמס מימין, עם יוחאן שטראוס:
בסקי זילול

100-443887-100

את עיני החברים

